

DENTRO DE LA CABEZA DEL MÚSICO

Seminarios de introducción a la armonía aplicada a la música moderna actual.

Objetivos del curso: Con estos seminarios procuraremos dar una visión de la música moderna actual (indie, pop, rock) desde un punto de vista teórico y práctico de modo que, al finalizar, los participantes sean capaces de aplicar los conocimientos adquiridos a su contexto profesional o artístico.

Es habitual que en el panorama musical actual los músicos no posean conocimientos académicos y se guíen por la intuición cuando escriben sus obras. Será uno de los objetivos prioritarios de los seminarios explicar y poner nombre a todos estos recursos que se usan de forma intuitiva y mostrar, a la vez, otros menos evidentes. El artista tendrá así, mayor control sobre su capacidad creativa. Todos estos conceptos de lenguaje armónico serán comentados a partir de audiciones.

¿A quién va dirigido? A músicos con poca o ninguna formación musical previa que quiera profundizar en conceptos como la armonía y el lenguaje musical. A profesionales del sector musical como periodistas y programadores que estén interesados en descubrir una nueva forma de escuchar música. A todo aquél que quiera redescubrir la música actual desde el punto de vista de un músico.

El curso constará de 4 sesiones de 2 horas y media cada una, el temario de las cuales podemos desglosar en:

-Seminario 1: Presentación del funcionamiento interno de la música. Acústica básica. Intervalos: desde el tono y el semitono a intervalos armónicos. Breve repaso histórico: la primera armonía modal y su evolución a la armonía tonal mayor y menor. El lenguaje musical occidental. Los acordes. Inversiones. Audiciones comentadas (entre otras).

- “Madrigales” Claudio Monteverdi.
- “Fugas” J. S. Bach
- “Musica ricercata II”. György Ligeti
- “Ramat de pomes”. Maria Coma
- “Bien mal”. Katerine

-Seminario 2: Harmonia tonal: concepto mayor y menor. Diatonicismo. Grados y funciones tonales. Sensación de tensión/relajación y como conseguirlo a nivel musical. Cadencias típicas. Audiciones comentadas (entre otras).

- “Nothing else matters”. (mayor y menor) Metallica
- “Zolof””. Ween
- “Elephant”. Tame Impala
- “Money”. Pink Floyd
- “Prozac Blues”. King Crimson

- "L'Ocell" Joan Colomo

- Seminario 3: Armonía modal. Notas extrañas. Modulaciones e intercambio modal. Audiciones comentadas (entre otras).

- "Casa del resplandor" Standstill

- "Hort mort". Joan Colomo

- "Transiciones". Maria Rodés

- "The soldier's tale". Igor Stravinsky.

- Seminario 4: Ritmos irregulares: Amalgamas. Rearmonización. Movimiento de voces. Producción. Audiciones comentadas (entre otras).

- "Frame by frame". King Crimson

- "Thrak". King Crimson

- Mr Bungle

- Sonic Youth

- Across the universe. The Beatles.

- Daniel Lanoise

- Peter Gabriel

|

Requisitos técnicos: Proyector, reproductor de audio, pizarra, aula, fotocopias.